

TAREAS DE REFUERZO POR ESTADO DE CALAMIDAD FASE VI

1ro. Básico A, B, C Y D

Emprendimiento Para la Productividad

INSTRUCCIONES GENERALES:

En su cuaderno de manera creativa realizar lo siguiente.

PRESENTACIÓN DEL TRABAJO:

1. Elaborar un organizador gráfico (que no sea de figuras geométricas), sobre los tres menús básicos del día, y agregar dos ejemplos de cada menú. (2 de desayuno, 2 de almuerzo, 2 de cena). Tomando en cuenta la siguiente información.

MENUS BÁSICOS DEL DÍA

Los tres menús básicos del día son:

- Desayuno
- Almuerzo
- Cena

DESAYUNO:

El desayuno es la primera comida que se consume en el día. El nombre deriva del hecho de que uno no come mientras duerme, por lo que al levantarse por la mañana se encuentra en ayunas, rompiéndose ese ayuno al tomar esta comida (des-ayuno).

Es la comida más importante del día. Ejemplo:



ALMUERZO:

El almuerzo, después del desayuno, es la comida más importante en nuestra dieta. Te entrega la energía necesaria para sobrellevar tu carga física y mental durante el resto del día y te brinda los nutrientes más importantes para mantener una buena salud. Está compuesto por seis elementos que son:



- Sopa (liviana ya que es únicamente para abrir el apetito)
- Plato fuerte (incluye carne y todo tipo de proteína.)
- Plato farináceo (arroces, pastas y purés)
- Ensalada (puede mezclarse frutas y verduras)
- Bebida natural
- Postre

CENA:

La cena es, como norma general, la última comida del día que se toma por la noche, casualmente se toma a partir de las 8 de la noche. Las cenas suelen incluir dos o más platos. Es la comida mas liviana de dia. Ejemplo:





Profa.: Mirna Sarmientos

Correo electrónico: licmr.sc4@gmail.com

TAREAS DE REFUERZO POR ESTADO DE CALAMIDAD FASE VI

**2do. Básico A, B, C Y D
Emprendimiento Para la Productividad**

INSTRUCCIONES GENERALES:

Elaborar de manera creativa en su cuaderno lo siguiente:

PRESENTACIÓN DEL TRABAJO:

1. Preguntando a su familia, (mamá, tía, abuelita, hermana etc.), escriba 5 recetas que lleve cualquier clase de embutidos, debe colocar el nombre de la receta, los ingredientes con cantidades exactas cada uno, y el paso a paso de cómo hacer la preparación de la misma, enumerada. Y una pequeña ilustración al final de la receta de cómo podría quedar la receta terminada.



Profa: Mirna Sarmientos

Correo electrónico: licmr.sc4@gmail.com

TAREAS DE REFUERZO POR ESTADO DE CALAMIDAD FASE VI

3ro. Básico A, B, C Y D Emprendimiento Para la Productividad

INSTRUCCIONES GENERALES:

Elaborar de manera creativa en su cuaderno lo siguiente:

PRESENTACIÓN DEL TRABAJO:

1. Es importante la empatía (es la intención de comprender los sentimientos y emociones, intentando experimentar de forma objetiva y racional lo que siente otro individuo), en cada uno de los seres humanos ya que esto nos ayuda a poder entender a los demás en las diversas situaciones que pueda presentar en su vida, y en este caso estamos hablando de la discapacidad, es increíble ver cuántas personas siguen adelante a pesar de cada una de las adversidades como por ejemplo vivir sin piernas, vivir sin brazos, no videntes etc. Es por ello que esta fase tiene como objetivo la concientización y gratitud de vivir diariamente con nuestro cuerpo completo y sanamente.

Realizar las siguientes actividades:

- Ver el siguiente video.
<https://youtu.be/82p6nad3HJM>
- Hacer un video en donde usted realice cualquiera de las siguientes actividades.
 1. Pintar con la boca en una hoja en blanco con un pincel y temperas, cualquier dibujo relacionado con la naturaleza, sin meter las manos.
 2. Dibujar y pintar con los ojos vendados con crayones en una hoja en blanco un dibujo relacionado con la naturaleza.

Después de haber visto el video y haber tenido la experiencia de realizar un dibujo con algún tipo de limitación, en este caso si realizó el 1 fue sin brazos, si fue el 2 sin vista.

Escriba en su cuaderno un mensaje de reflexión relacionado con el video y la experiencia que tuvo al realizar cualquiera de las dos actividades solicitadas.

Mandar su video y una foto de la reflexión que escribió por el grupo de WhatsApp.
(Se le estará enviando la fecha para enviarlo.).



Profa: Mirna Sarmientos

Correo electrónico: licmr.sc4@gmail.com

TAREAS DE REFUERZO POR ESTADO DE CALAMIDAD FASE VI

5to Bachillerato y 6to Perito Contador Ética y Moral

INSTRUCCIONES GENERALES:

Elaborar en el cuaderno de manera creativa lo que se le describe a continuación:

PRESENTACIÓN DEL TRABAJO:

1. De acuerdo a lo descrito en la fase anterior sobre la entrevista y tipos de entrevista, diseñe un tipo de entrevista estructurada con un mínimo de 25 preguntas, en donde se tome en cuenta los siguientes aspectos:

Datos personales: (Nombre, edad, fecha de nacimiento, DPI, estado civil, religión etc.)

Datos Familiares: (Madre, padre, numero de hermanos, etc.)

Experiencias laborales: (trabajos anteriores, actual, etc.)

Expectativas de la empresa a la que se aplica al puesto.

Datos sociales: (Tiene vicios, tatuajes, piercing, etc.)

Datos médicos o de salud personal. (Padece de alguna enfermedad, toma medicamentos, es alérgico etc.)

Lo que está dentro de paréntesis son ejemplo de lo que puede llevar cada aspecto, pero usted debe agregarle otros aspectos de acuerdo a su consideración que es importante conocer de una persona que se quiere contratar para un puesto laboral.

Elabórela de una manera formal con márgenes, y en un orden lógico.

Solo para Sexto Perito leer la siguiente lectura y hacer las siguientes actividades de las mismas.

1. Un análisis de la lectura en su totalidad, escribiendo que mensaje le dejó la misma.
2. Qué final le hubiera gustado que tuviera, o está de acuerdo con el final y por qué?.

EL CORAZÓN DELATOR

EDGAR ALLAN POE

¡Es verdad! Soy muy nervioso, horrorosamente nervioso, siempre lo fui, pero, ¿por qué pretendéis que esté loco? La enfermedad ha aguzado mis sentidos, sin destruirlos ni embotarlos. Tenía el oído muy fino; ninguno le igualaba; he escuchado todas las cosas del cielo y de la tierra, y no pocas del infierno. ¿Cómo he de estar loco? ¡Atención! Ahora veréis con qué sano juicio y con qué calma puedo referirles toda la historia.

Me es imposible decir cómo se me ocurrió primeramente la idea; pero una vez concebida, no pude desecharla ni de noche ni de día. No me proponía objeto alguno ni me dejaba llevar de una pasión. Amaba al buen anciano, pues jamás me había hecho daño alguno, ni menos insultado; no envidiaba su oro; pero tenía en sí algo desagradable. ¡Era uno de sus ojos, sí, esto es! Se asemejaba al de un buitre y tenía el color azul pálido. Cada vez que este ojo fijaba en mí su mirada, se me helaba la sangre en las venas; y lentamente, por grados, comenzó a germinar en mi cerebro la idea de arrancar la vida al viejo, a fin de librarme para siempre de aquel ojo que me molestaba.

¡He aquí el *quid*! Me creéis loco; pero advertid que los locos no razonan. ¡Su hubiera visto con qué buen juicio procedí, con qué tacto y previsión y con qué disimulo puse manos a la obra! Nunca había sido tan amable con el viejo como durante la semana que precedió al asesinato.

Todas las noches, a eso de las doce, levantaba el picaporte de la puerta y la abría; pero, ¡qué suavemente! Y cuando quedaba bastante espacio para pasar la cabeza, introducía una linterna sorda bien cerrada, para que no filtrase ninguna luz, y alargaba el cuello. ¡Oh! Os hubiera reido al ver con qué cuidado procedía. Movía lentamente la cabeza, muy poco a poco, para no perturbar el sueño del viejo, y necesitaba al menos una hora para adelantarla lo suficiente a fin de ver al hombre echado en su cama. ¡Ah! Un loco no habría sido tan prudente. Y cuando mi cabeza estaba dentro de la habitación, levantaba la linterna con sumo cuidado, ¡oh, con qué cuidado, con qué cuidado!, porque la charnela rechinaba. No la abría más de lo suficiente para que un imperceptible rayo de luz iluminase el ojo de buitre. Hice esto durante siete largas noches, hasta las doce; pero siempre encontré el ojo cerrado y, por consiguiente, me fue imposible consumar mi obra, porque no era el viejo lo que me incomodaba, sino su maldito ojo. Todos los días, al amanecer, entraba atrevidamente en su cuarto y le hablaba con la mayor serenidad, llamándole por su nombre con tono cariñoso y preguntándole cómo había pasado la noche. Ya veis, por lo dicho, que debería ser un viejo muy perspicaz para sospechar que todas las noches hasta las doce le examinaba durante su sueño.

Llegada la octava noche, procedí con más precaución aún para abrir la puerta; la aguja de un reloj se hubiera movido más rápidamente que mi mano. Mis facultades y mi sagacidad estaban más desarrolladas que nunca, y apenas podía reprimir la emoción de mi triunfo.

¡Pensar que estaba allí, abriendo la puerta poco a poco, y que él no podía ni siquiera soñar en mis actos! Esta idea me hizo reír; y tal vez el durmiente escuchó mi ligera carcajada, pues se movió de pronto en su lecho como si se despertase. Tal vez creeréis que me retiré; nada de eso; su habitación estaba negra como un pez, tan espesas eran las tinieblas, pues mi hombre había cerrado herméticamente los postigos por temor a los ladrones; y sabiendo que no podía ver la puerta entornada, seguí empujándola más, siempre más.

Había pasado ya la cabeza y estaba a punto de abrir la linterna, cuando mi pulgar se deslizó sobre el muelle con que se cerraba y el viejo se incorporó en su lecho exclamando:

—¿Quién anda ahí?

Permanecí inmóvil sin contestar; durante una hora me mantuve como petrificado, y en todo este tiempo no le vi echarse de nuevo; seguía sentado y escuchando, como yo lo había hecho noches enteras.

Pero he aquí que de repente oigo una especie de queja débil, y reconozco que era debida a un terror mortal; no era de dolor ni de pena, ¡oh, no! Era el ruido sordo y ahogado que se eleva del fondo de un alma poseída por el espanto.

Yo conocía bien este rumor, pues muchas noches, a las doce, cuando todos dormían, lo oí producirse en mi pecho, aumentando con su eco terrible el terror que me embargaba. Por eso comprendía bien lo que el viejo experimentaba, y le compadecía, aunque la risa entreabriese mis labios. No se me ocultaba que se había mantenido despierto desde el primer ruido, cuando se revolvió en el lecho; sus temores se acrecentaron, y sin duda quiso persuadirse que no había causa para ello; mas no pudo conseguirlo. Sin duda pensó: «Eso no será más que el viento de la chimenea, o de un ratón que corre, o algún grillo que canta». El hombre se esforzó para confirmarse en estas hipótesis, pero todo fue inútil; «era inútil» porque la Muerte, que se acercaba, había pasado delante de él con su negra sombra, envolviendo en ella a su víctima; y la influencia fúnebre de esa sombra invisible era la que le hacía sentir, aunque no distinguiera ni viera nada, la presencia de mi cabeza en el cuarto.

Después de esperar largo tiempo con mucha paciencia sin oírle echarse de nuevo, resolví entreabrir un poco la linterna; pero tan poco, tan poco, que casi no era nada; la abrí tan cautelosamente, que más no podía ser, hasta que al fin un solo rayo pálido, como un hilo de araña, saliendo de la abertura, se proyectó en el ojo de buitre.

Estaba abierto, muy abierto, y no me enfurecí apenas le miré; le vi con la mayor claridad, todo entero, con su color azul opaco, y cubierto con una especie de velo hediondo que heló mi sangre hasta la médula de los huesos; pero esto era lo único que veía de la cara o de la persona del anciano, pues había dirigido el rayo de luz, como por instinto, hacia el maldito ojo.

¿No os he dicho ya que lo que tomabais por locura no es sino un refinamiento de los sentidos? En aquel momento, un ruido sordo, ahogado y frecuente, semejante al que produce un reloj envuelto en algodón, hirió mis oídos; «aquel rumor», lo reconocí al punto, era el latido del corazón del anciano, y aumentó mi cólera, así como el redoble del tambor sobreexcita el valor del soldado.

Pero me contuve y permanecí inmóvil, sin respirar apenas, y esforzándome en iluminar el ojo con el rayo de luz. Al mismo tiempo, el corazón latía con mayor violencia, cada vez más precipitadamente y con más ruido.

El terror del anciano «debía» ser indecible, pues aquel latido se producía con redoblada fuerza cada minuto. ¿Me escucháis atentos? Ya os he dicho que yo era nervioso, y lo soy en efecto. En medio del silencio de la noche, un silencio tan imponente como el de aquella antigua casa, aquel ruido extraño me produjo un terror indecible.

Por espacio de algunos minutos me contuve aún, permaneciendo tranquilo; pero el latido subía de punto a cada instante; hasta que creí que el corazón iba a estallar, y de pronto me sobrecogió una nueva angustia: ¡Algún vecino podría oír el rumor! Había llegado la última hora del viejo: profiriendo un alarido, abrí bruscamente la linterna y me introduce en la habitación. El buen hombre sólo dejó escapar un grito: sólo uno. En un instante le arrojé en el suelo, reí de contento al ver mi tarea tan adelantada, aunque esta vez ya no me atormentaba, pues no se podía oír a través de la pared.

Al fin cesó la palpitación, porque el viejo había muerto, levanté las ropas y examiné el cadáver: estaba rígido, completamente rígido; apoyé mi mano sobre el corazón, y la tuve aplicada algunos minutos; no se oía ningún latido; el hombre había dejado de existir, y su ojo desde entonces ya no me atormentaría más.

Si persistís en tomarme por loco, esa creencia se desvanecerá cuando os diga qué precauciones adopté para ocultar el cadáver. La noche avanzaba, y comencé a trabajar activamente, aunque en silencio: corté la cabeza, después los brazos y por último las piernas.

En seguida arranqué tres tablas del suelo de la habitación, deposité los restos mutilados en los espacios huecos, y volví a colocar las tablas con tanta habilidad y destreza que ningún ojo humano, ni aún el «suyo», hubiera podido descubrir nada de particular. No era necesario lavar mancha alguna, gracias a la prudencia con que procedía. Un barreno la había absorbido toda. ¡Ja, ja!

Terminada la operación, a eso de las cuatro de la madrugada, aún estaba tan oscuro como a medianoche. Cuando el reloj señaló la hora, llamaron a la puerta de calle, y yo bajé con la mayor calma para abrir, pues, ¿qué podía temer «ya»? Tres hombres entraron, anunciándose cortésmente como oficiales de policía; un vecino había escuchado un grito durante la noche; esto bastó para despertar sospechas, se envió un aviso a las oficinas de la policía, y los señores oficiales se presentaban para reconocer el local.

Yo sonreí, porque nada debía temer, y recibiendo cortésmente a aquellos caballeros, les dije que era yo quien había gritado en medio de mi sueño; añadí que el viejo estaba de viaje, y conduje a los oficiales por toda la casa, invitándoles a buscar, a registrar perfectamente. Al fin entré en «su» habitación y mostré sus tesoros, completamente seguros y en el mejor orden. En el entusiasmo de mi confianza ofrecí sillas a los visitantes para que descansaran un poco; mientras que yo, con la loca audacia de un triunfo completo, coloqué la mía en el sitio mismo donde yacía el cadáver de la víctima.

Los oficiales quedaron satisfechos y, convencidos por mis modales —yo estaba muy tranquilo—, se sentaron y hablaron de cosas familiares, a las que contesté alegramente; mas al poco tiempo sentí que palidecía y ansié la marcha de aquellos hombres. Me dolía la cabeza; me parecía que mis oídos zumbaban; pero los oficiales continuaban sentados, hablando sin cesar. El zumbido se pronunció más, persistiendo con

mayor fuerza; me puse a charlar sin tregua para librarme de aquella sensación, pero todo fue inútil y al fin descubrí que el rumor no se producía en mis oídos.

Sin duda palidecí entonces mucho, pero hablaba todavía con más viveza, alzando la voz, lo cual no impedía que el sonido fuera en aumento. ¿Qué podía hacer yo? Era «un rumor sordo, ahogado, frecuente, muy análogo al que produciría un reloj envuelto en algodón». Respiré fatigosamente; los oficiales no oían aún. Entonces hablé más aprisa, con mayor vehemencia; pero el ruido aumentaba sin cesar.

Me levanté y comencé a discutir sobre varias nimiedades, en un diapasón muy alto y gesticulando vivamente; mas el ruido crecía. ¿Por qué «no querían» irse aquellos hombres? Aparentando que me exasperaban sus observaciones, di varias vueltas de un lado a otro de la habitación; mas el rumor iba en aumento. ¡Dios mío! ¿Qué podía hacer? La cólera me cegaba, comencé a renegar; agité la silla donde me había sentado, haciéndola rechinar sobre el suelo; pero el ruido dominaba siempre de una manera muy marcada... Y los oficiales seguían hablando, bromearan y sonreían. ¿Sería posible que no oyesen? ¡Dios todopoderoso! ¡No, no! ¡Oían! ¡Sospechaban; lo «sabían» todo; se divertían con mi espanto! Lo creí y lo creo aún. Cualquier cosa era preferible a semejante burla; no podía soportar más tiempo aquellas hipócritas sonrisas. ¡Comprendí que era preciso gritar o morir! Y cada vez más alto, ¿lo oís? ¡Cada vez más alto, «siempre más alto»!

—¡Miserables! —exclamé—. No disimuléis más tiempo; confieso el crimen. ¡Arrancad esas tablas; ahí está, ahí está! ¡Es el latido de su espantoso corazón!

F I N

Título Original: *The Tell-Tale Heart* © 1843.
Digitalización, Revisión y Edición Electrónica de Arácnido.
Revisión 4.